



COULEURS ÉLECTRIQUES

La décoratrice Julie Prisca a plongé son petit pied-à-terre parisien de 45 m² dans un bain de couleurs flashy. Un écrin idéal pour mettre en scène ses indémodables meubles et lampes en fer battu.

PAR CATHERINE SCOTTO PHOTOS ANTOINE BARALHÉ



Grand angle

Avec ses deux hautes fenêtres au nord, le grand séjour est nimbé d'une lumière froide réchauffée par l'éclairage des multiples lampes dessinées, comme le mobilier, par Julie Prisco. Sur le guéridon orange, vaisselle noire (Muriel Grateau) et coupe "Belem" de Vincent Collin (Edition Limitée).



Divin divan

Recouvert de coussins (Le Monde Sauvage), le lit aux allures de divan s'intègre parfaitement dans le séjour. Il est recouvert d'un grand boutis en velours (Le Rideau de Paris). Au mur, tableaux de famille. Table de chevet, lampadaires et table basse (Julie Prisca).



Turquoise, orange, violet, fuchsia...
un cocktail terriblement sexy !

Addition flashy

Murs turquoise (peinture "Arsenic" de Farrow & Ball) + orange fluo + violet électrique (fauteuils de Julie Prisca) + jaune intense (tapis Galerie [Triff](#))... Julie ose, avec talent, les mélanges provoc' ! Spectaculaire, la console lumineuse, dessinée par Julie, éclaire sa collection de verres anciens. Rideaux en taffetas changeant (Métaphores).

Bureau de poche

La console bureau (Julie Prisca) se transforme en table en un clin d'œil. On devine, à droite, l'entrée-cuisine avec son buffet haut (Julie Prisca) où se range la vaisselle. La couleur du grand séjour s'harmonise parfaitement avec le kaki de l'autre pièce.



La série noire s'achève enfin pour Julie Prisca qui avait dû fermer sa jolie boutique de la rue du Bac après le spectaculaire incendie de la maison Deyrolle, son voisin du dessus... Deux années ont passé et la vie reprend son cours avec l'ouverture d'un nouveau magasin, rue de Verneuil, et une envie irréprouvable de couleurs !

Chez cette grande dame de la déco qui mixe à l'instinct les teintes les plus intenses, rien n'est démodé ! Il y a vingt ans, elle associait déjà le safran au vert menthe et au rouge géranium, en pleine vague du blanc et beige. Et son appartement parisien fait la preuve de son goût pour les cocktails audacieux. « Je n'ai jamais eu peur de jouer à fond la couleur et je trouve qu'un petit espace se

prête particulièrement à l'exercice. Pour cette boîte aux allures d'écrin, j'ai eu envie du fameux turquoise de Madeleine Castaing. C'est le coloris "Arsenic" de Farrow & Ball qui me semble le plus fidèle à l'original. Ma collection de meubles violet, orange et fuchsia s'y est glissée sans fausse note. »

Pour électriser cette palette, une multitude de points lumineux est disséminée dans la pièce unique. « Je dessine des lampes-objets qui n'éclairent pas !, souligne Julie Prisca, mais leurs petits points lumineux modulent les volumes et créent des coins pour se poser, lire ou travailler. Sous ces halos de lumière dorée, on a l'impression d'être isolé du monde. » ■

Cuisine miniature

Installée dans l'entrée, la cuisine optimise les rangements avec son bar et sa petite niche. L'ancien carrelage a été simplement repeint en noir. Murs laqués en vert "Lichen" (Farrow & Ball). Vaisselle (Christiane Perrochon), bouteilles et bols en porcelaine (Virebent). Suspension noire en cuivre (Julie Prisca).

Vert sauge relevé d'une pointe de safran pour la mini-cuisine

