

Esprit oriental
Tapis utilitaire à l'origine, le kilim, qui signifie en turc "tissage", se fait décoratif en recouvrant canapés et coussins.

Splendeur des kilims

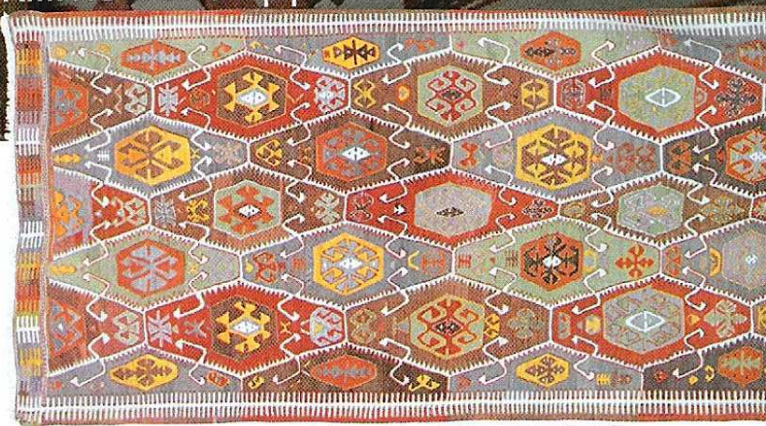
Tapis, poufs, coussins... Depuis les années 1970, sous l'impulsion d'un antiquaire, Henri Daumas, les kilims sont apparus sur le marché européen, pour le bonheur des décorateurs.

Les kilims et leurs motifs ont pour origine l'Anatolie où les premières traces figurent sur des fresques rupestres découvertes dans la région de Konya et datant de 5000 ans avant J.-C. De la Turquie, le kilim a progressivement rayonné dans le Proche et le Moyen-Orient, vers l'Iran, le Caucase, l'Asie centrale et, plus récemment, en Europe de l'Est. Le kilim se différencie des tapis traditionnels "à points noués" par sa technique de réalisation et son esthétisme bien particulier. Orgueil d'une famille, travail exclusif des femmes, symbole d'une tradition, il n'était pas destiné au marchandage mais appartenait au trousseau de la future mariée. De ce fait, il a gardé son authenticité, sa personnalité, nullement dénaturé par des exigences de mar-

chands ou de mode. Les kilims restent l'expression d'une création artistique très personnelle. Qu'ils aient une fonction sociale ou religieuse, un grand soin était apporté à leur fabrication. Les plus beaux étaient déployés lors de la visite d'hôtes de marque ou offerts à la mosquée, d'autres recouvraient le sol, les murs, servaient de paravent ou encore emballaient les colis fragiles. ●

Conseil

Avant tout achat, faites ouvrir le tapis et examinez les imperfections, la tension de la chaîne (les "vagues" sont irrécupérables). Ce n'est pas dû au nettoyage de la pièce mais à son tissage. Examinez aussi les points d'arrêt, afin qu'ils ne cassent pas.



Turc Kilim semi-ancien provenant de la région d'Anamur en Turquie.

Classification

• Kilims anciens ou de collection

Ils sont généralement antérieurs à la fin du XIX^e siècle et sont tissés 100 % avec des laines dont les couleurs proviennent de la teinture végétale. Le bleu indigo (à ne pas confondre avec le gris) est le point de repère, présent sur les pièces anciennes. Il est pur et authentique. La notion d'ancienneté n'est pas celle du temps écoulé, mais correspond à l'arrivée dans telle ou telle région, de la teinture chimique. Mais la présence de bleu peut se trouver associée à des

couleurs chimiques. C'est une époque de transition qui correspond à des pièces intermédiaires.

• Kilims semi-anciens

Globalement, les teintures chimiques ont fait leur apparition au début du XX^e siècle. Ces pièces ont entre trente et quatre-vingts ans et présentent un tout autre aspect. Les couleurs passent avec le temps, contrairement à celles d'origine végétale. Au lavage, les mauvaises couleurs chimiques peuvent déteindre. La fraîcheur des coloris a disparu, ils sont plus fondus, mais n'ont pas perdu de leur charme.



Technique

Le tissage s'effectue à 80 % avec de la laine de mouton (dans l'est de la Turquie des fils d'argent ou de la soie sont rajoutés) sur des métiers verticaux (haute-lice) ou posés au sol (basse-lice). Le tissage pouvait se faire par bandes, par morceaux. La grande difficulté et la valeur du kilim tiennent à cette maîtrise de la technique pour raccorder avec précision ces différents morceaux ou bordures.

Provenance

«Ce qui détermine leur région de provenance et leur datation, c'est avant tout le style de dessin utilisé. Ce n'est pas un motif mais un ensemble graphique, avec des influences régionales qui compliquent le schéma premier», explique Éric Daumas(*). La bordure est très importante, c'est souvent la signature du kilim. Mais il y a des exceptions à la règle. La couleur a aussi un rôle primordial : les bleus et les rouges très forts sont très représentatifs du Caucase tandis que les kilims anatoliens sont davantage colorés dans des nuances de jaune et d'orangé. La découverte des kilims en France date des années 1970 et M. Henri Daumas, antiquaire, fut sans doute le premier à s'y intéresser, les achetant à l'époque au kilo ! En fait, ce sont les marchands européens et américains qui vont développer ce marché inexistant. Vers 1990, les négociants ont passé commande de kilims adaptés à une tendance artistique en vogue, imposant des motifs plus contemporains. La tradition et la symbolique du motif se perdent et, aujourd'hui, il faut fournir aux femmes des cartons pour reproduire des dessins dont leur grand-mère n'avait nul besoin.

Fait main

Kilim semi-ancien à petits motifs tissés main de Fethye en Turquie.

Pour en savoir +

- «Les routes du tapis», de Édith et François-Bernard Huyghe (Éd. Gallimard/Découvertes).
- «Le ciel dans un tapis», hors-série «L'ŒIL».
- Catalogue de l'exposition «Le ciel dans un tapis». Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris. Tél. 01 40 51 38 38.

La rareté fait le prix

La valeur tient à la rareté de la pièce. Certaines régions comme l'ouest de la Turquie en ont produit en quantité. De très belles pièces viennent de Konya. Les tapis de 2,60 x 1,60 m deviennent rares. Équilibre des couleurs, qualité des bordures, des découpages et assemblages des pièces sont essentiels.

Une pièce semi-ancienne coûtera entre 650 et 1 600 €, selon la dimension et le raffinement du travail. Comptez à partir de 1 800 € pour une pièce ancienne en bon état et de belle facture.

Graphiques La composition des motifs et les couleurs, végétales ou chimiques, indiquent l'ancienneté et la région de provenance des tapis.



Rendez-vous pour chiner

- Argenteuil (95) «Les Cinglés du cinéma», du 25 au 27 janvier, salle Jean-Vilar, bd Héloïse, 200 exposants. Tél. 01 39 47 12 02.
- Bordeaux (33) Salon des antiquaires du Sud-Ouest, du 25 janvier au 3 février, Parc des Expositions Bordeaux-Lac, 300 exposants. Tél. 05 34 27 18 83.
- Dijon (21) Salon des minéraux, fossiles, pierres, gemmes et bijoux, les 12 et 13 janvier. Tél. 04 92 79 58 95.
- Dombasle-sur-Meurthe (54) Bourse numismatique et Salon des collectionneurs, le 13 janvier, salle polyvalente, 40 exposants. Tél. 03 83 45 22 06.
- Fegersheim (67) Salon toutes collections, le 13 janvier, centre culturel et sportif, 80 exposants. Tél. 03 88 64 16 77.
- Lisieux (14) Salon national antiquités, brocante et toutes collections, du 11 au 13 janvier, Parc des Expositions. Tél. 02 31 86 43 38.
- Lyon (69007) Salon bière & collections, le 26 janvier, stade Gerland, 60 exposants. Tél. 04 72 13 97 01.
- Mâcon (71) Salon du disque et de la BD, le 6 janvier, Parc des Expositions, 40 exposants. Tél. 03 85 38 46 66.
- Nîmes (30) Salon international du jouet dans le cadre du Salon de la maquette, les 19 et 20 janvier, Parc des Expositions, 100 exposants. Tél. 04 90 62 69 65.
- Orléans (45) Bourse internationale d'échanges de voitures miniatures, trains et jouets anciens, le 27 janvier, Parc des Expositions, 350 exposants. Tél. 02 38 63 85 06.
- Ormoy (91) Brocante et vide-greniers, le 20 janvier, parking Intermarché, 150 exposants. Tél. 01 69 83 90 76.
- Paris (75015) Mondial des collectionneurs de fèves des rois et Salon des capsules de champagne, le 6 janvier, hôtel Mercure, 80 exposants. Tél. 01 30 34 44 88.
- (75017) Convention internationale des disques de collection, les 19 et 20 janvier, Espace Champperret, 160 exposants. Tél. 01 55 07 81 07.
- Pornic (44) Vide-greniers du Pornic Moto Club, le 20 janvier, salle du Canal, 60 exposants. Tél. 06 64 54 64 60.
- Rennes (35) Brocante et bric-à-brac, le 27 janvier, halle Martenot, 80 exposants. Tél. 06 64 35 87 83.
- Saint-Fargeau-Ponthierry (77) Brocante, vide-greniers et foire à tout, le 12 janvier, centre-ville, 200 exposants. Tél. 08 91 70 01 31.
- Saint-Maurice-sur-Fessard (45) Vide-greniers et brocante, le 13 janvier, le bourg, 120 exposants. Tél. 02 38 97 87 89.
- Saint-Vincent-de-Connezac (24) Brocante, vide-greniers, collections, le 20 janvier, le bourg, 250 exposants. Tél. 05 53 91 83 81.
- Séné (56) Bourse du jouet ancien, train, figurines, miniatures... le 13 janvier, gymnase du collège Cousteau-Séné-Pouffanc, 60 exposants. Tél. 02 97 47 06 88.
- Troyes (10) Bourse d'échanges toutes collections (uniquement du troc), le 6 janvier, centre René-Peltier, 50 exposants. Tél. 06 73 55 50 16.